

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа
по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «Живопись»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Решетникова Ольга Александровна, преподаватель художественных дисциплин

Рецензент: В.Ф. Миронова, зам. директора по УВР ДХШ, преподаватель художественных дисциплин высшей категории

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
6. Цели и задачи учебного предмета.....	5
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	6
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
2. Критерии оценок.....	16
3. Фонды оценочных средств.....	17
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	18
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	19
6. Список рекомендуемой литературы и средств обучения.....	20
1. Методическая литература.....	20
2. Учебная литература.....	20
3. Средства обучения.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе образовательной программы по учебному предмету «Живопись» (составитель Ерофеева Н.Н. преподаватель художественных дисциплин МБУДО «ДХШ» г. Магнитогорска) и педагогического опыта преподавателей художественного отделения ДШИ №1.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи – 3 часа; самостоятельная работа 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет, общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится с 1 по 4 класс во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации		экзамен		экзамен		экзамен		экзамен		зачет	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий – от 11 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Материалы и свойства акварельной живописи	урок	5	2	3
2	Характеристика красок и свойств цвета. Механическое смешение красок	урок	10	4	6
3	Основные свойства цвета. Насыщенность и светлота	урок	10	4	6
4	Техники акварельной живописи. Метод	урок	10	4	6

	заливки и приём впаивания				
5	Техники акварельной живописи: работа по сырой бумаге	урок	15	6	9
6	Техники акварельной живописи. Метод заливки в лессировках.	урок	15	6	9
7	Техника акварельной живописи: А ля прима	урок	15	6	9
8	Просмотр	урок	5	2	3
II полугодие					
9	Этюды предметов кубической формы	урок	20	8	12
10	Этюды постановок из предметов цилиндрической формы	урок	15	6	9
11	Этюды постановок из предметов шарообразной формы	урок	10	4	6
12	Натюрморт из 2-х 3-х предметов несложной формы	урок	10	4	6
13	Натюрморт из 2-х 3-х предметов несложной формы на сближенных цветовых отношениях	урок	20	8	12
14	Просмотр		5	2	3
			165	66	99

2 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Этюды предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне	урок	13	4	9
2	Постановка из 3-х 4-х предметов различных по материалу и технике "гризайль"	урок	10	4	6
3	Изучение техники акварельной живописи - "лессировки"	урок	35	14	21
4	Изучение техники акварельной живописи - "по сырой бумаге"	урок	15	6	9
5	Просмотр	урок	6	3	3
II полугодие					
6	Изучение техники раздельного мазка "пуантилизм"	урок	40	16	24
7	Изучение техники раздельного мазка "Аля-прима"	урок	25	10	15
8	Натюрморт из 3-х контрастных по цвету	урок	15	6	9

	предметов на ровноокрашенном цветном фоне с явно выраженным тематическим содержанием				
9	Просмотр	урок	6	3	3
			165	66	99

3 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Краткосрочные этюды цветов, овощей, фруктов	урок	30	15	15
2	Натюрморт из бытовых предметов на контрастных отношениях	урок	30	15	15
3	Натюрморт из бытовых предметов в теплой и холодной гамме на светлом фоне	урок	30	15	15
4	Просмотр	урок	6	3	3
II полугодие					
6	Этюды фигуры человека	урок	12	9	9
7	Тематический натюрморт	урок	24	12	12
8	Натюрморт в интерьере или этюды интерьера	урок	30	15	15
9	Натюрморт из бытовых предметов с чучелом птицы на цветном фоне	урок	24	12	12
10	Просмотр		6	3	3
			198	99	99

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Натюрморт из овощей, фруктов, цветов с одним или двумя предметами быта	урок	24	12	12
2.	Натюрморт из сдержанных сложных цветовых отношениях из различных по материалности предметов (стекло, металл, дерево, ткань)	урок	36	18	18

3.	Тематический натюрморт "Новогодний"	урок	30	15	15
4.	Просмотр	урок	6	3	3
II полугодие					
5.	Этюды головы человека или этюды фигуры человека	урок	36	18	18
6.	Натюрморт из предметов разных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане	урок	30	15	15
7.	Экзаменационная постановка	урок	30	15	15
8.	Просмотр работ	урок	6	3	3
9.			198	99	99

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Этюды осенних букетов	урок	18	9	9
2.	Натюрморт "Осенний"	урок	36	18	18
3.	Тематический натюрморт "Чайный"	урок	36	18	18
4.	Просмотр	урок	6	3	3
II полугодие					
5.	Этюды интерьеров	урок	24	12	12
6.	Архитектурные наброски и этюды	урок	24	12	12
7.	Этюды человека в костюме	урок	24	12	12
8.	Живописные техники и приемы	урок	24	12	12
9.	Просмотр	урок	6	3	3
10.			198	99	99

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В 3-4 классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

1 класс

1. Тема. Материалы и свойства акварельной живописи.

Познакомить с учащимися с работами русских и зарубежных художников, с материалами акварельной живописи (бумага, кисти, краски) организацией палитры, приемах работы с кистью. Выполнение упражнений и свободной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение свободной композиции.

2. Тема. Характеристика красок и свойств цвета. Механическое смешение красок.

Дать понятия об основных и составных, теплых и холодных цветах, прозрачных и не прозрачных красках. Выполнение цветового круга, плоских изображений в теплой и холодной гамме.

Самостоятельная работа: выполнение цветовой таблицы.

3. Тема. Основные свойства цвета. Насыщенность и светлота.

Дать понятие о локальном цвете, цветовом тоне, насыщенности и светлоте. Развивать внимательность, чувствительность глаза.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов с изменением насыщенности цвета (добавление черного цвета): орнамент, свободная композиция, перья.

4. Тема. Техники акварельной живописи. Метод заливки и приём впаивания.

Закрепить знание о свойствах цвета, смешение красок. Изучить метод впаивания цвета и цветовую плоскость. Соблюдение законов композиции.

Самостоятельная работа: выполнить этюды осенних листьев, рыбок, перьев.

5. Тема. Техники акварельной живописи: работа по сырой бумаге.

Изучить особенности организации рабочего листа и технических приемов: подготовка бумаги, применение сухой кисти, организация палитры

Самостоятельная работа: этюды бабочек, цветов (с фоном и без).

6. Тема. Техники акварельной живописи. Метод заливки в лессировках.

Решить композиционные задачи. Создание картона орнамента (тональное решение карандашом). Научить выполнять заливки (наводить колер, держать кисть)

Самостоятельная работа: выполнить орнамент методом лессировки с соблюдением тональности.

7. Тема. Техника акварельной живописи: А ля прима.

Дать понятие о цветовых и тональных отношениях, о цветовой гармонии. Повторить цветовой гармонии. Повторить цветовое и тональное соотношение рисунка и ткани.

Самостоятельная работа: этюд фрагмента набивной ткани с крупным узором.

8. Тема. Этюды предметов кубической формы.

Композиционное решение листа. Решение локального цвета на свету и в тени, теплохолодность цвета. Живописное решение света, полутени, тени, рефлекса и падающей тени. Работа отношениями. 1. Цветные кубики на цветном фоне. 2. Белые кубики на цветном фоне.

Самостоятельная работа: повторение классного задания.

9. Этюды постановок из предметов цилиндрической формы.

Композиционное решение листа. Живописное решение светотени на цилиндрической поверхности, теплохолодность и рефлексы. Работа отношениями. Натюрморт с крыжкой или бидоном.

Самостоятельная работа: этюд предметов цилиндрической формы.

9. Тема. Этюды постановки из предметов шарообразной формы.

Композиционное решение листа. Решение локального цвета на свету и в тени. Работа отношениями. Этюды предметов шарообразной формы (цветные шары, яблоки, техника по выбору)

Самостоятельная работа: этюд предметов шарообразной формы.

10. Тема. Натюрморт из 2-х 3-х предметов.

Композиция листа. Моделирование формы цветом. Передача взаимовлияния цветовой среды.

Самостоятельная работа: натюрморт из 2-х 3-х предметов несложной формы с хорошо выявляющим объемом светом.

12. Тема. Натюрморт из 2-х 3-х предметов несложной формы на сближенных цветовых отношениях.

Композиция листа. Цветовые, тоновые и нюансные отношения. Натюрморт из двух предметов несложной формы

Самостоятельная работа: композиция листа, цветовые и тоновые и нюансные отношения.

2 класс

1. Тема. Этюды предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, цветы) на нейтральном фоне.

Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном). Передача общего впечатления свежести и сочности этюда. Обратит внимание на четкость силуэта (светлое на темном, темное на светлом) Развитие наблюдательности.

Самостоятельная работа: выполнить три этюда: 1. Светлые предметы на темном фоне. 2. Темные предметы на светлом фоне. 3. Сложные тоновые и цветовые отношения.

2. Тема. Постановка из 3-х 4-х предметов различных по материалу и технике "гризайль"

Передача пространства и объёма при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, рефлекс, падающая тень)

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт в технике "гризайль".

3. Тема. Изучение техники акварельной живописи - "лессировки"

Изучение характерных особенностей техники "лессировка". Образование цветовой смеси. Концентрация воды и пигмента. Изучение лессировочных и полулессировочных и кроющих красок. Изучение последовательности работы над натюрмортом. Передача световоздушной среды, колорита, материальности, обобщения. Организация палитры.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовых предметов из разных материалов (стекло, керамика) на цветном фоне

4. Тема. Изучение техники акварельной живописи - "по сырой бумаге"

Изучение характерных особенностей техники "по сырой бумаге". Развитие колористического восприятия. Освоение многообразия цветовых оттенков и их объединения в цветовую гармонию и цельность.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовых предметов контрастных по цвету и тону.

5. Изучение техники раздельного мазка "пуантилизм"

Пространственное смешение цветов. Получение нужного цвета и тона с помощью пространственного смешения цветов. Передача цветового многообразия в натюрморте (в каждом предмете). Передача цветовых и тоновых отношений. Организация палитры.

Самостоятельная работа: 1. упражнение белая чашка желтое яблоко, голубой фон. 2. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне с выраженным цветовым рефлексом.

6. Тема. Изучение техники раздельного мазка "Аля-прима".

Особенности техники акварельной живописи "Аля - прима". Механическое смешение цветов. Передача формы, световоздушной среды, нюансов локального цвета.

Самостоятельная работа: натюрморт из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне.

7. Натюрморт из 3-х контрастных по цвету предметов на ровноокрашенном цветном фоне с явно выраженным тематическим содержанием.

Композиционное решение натюрморта (эскиз натюрморта). Лепка формы цветом (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень). Нахождение цветовых и тоновых решений. Проработка переднего плана.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовых предметов на контрастных по тону и цвету отношениях. 1. Светлые предметы на темном фоне. 2 Темные предметы на светлом фоне на вы

3 класс

1. Тема. Краткосрочные этюды цветов, овощей, фруктов.

Изучение особенностей работы над краткосрочным этюдом. Передача цветовыми и тоновыми отношениями натуру. Применение разнообразных технических приемов для передачи натуры и для раскрытия богатых возможностей акварельной живописи.

Самостоятельная работа: 1. Этюд цветов, ветки рябины на нейтральном фоне. 2. Этюд даров леса (грибы, листья, ветки) в теплой цветовой гамме. 3. Этюд овощей, фруктов (капуста, перец, помидоры) на контрастных цветовых отношениях.

2. Тема. Натюрморт из бытовых предметов на контрастных отношениях.

Изменение локального цвета в зависимости от окружения. Проявление в полную силу закона дополнительных цветов. Передача цветовой гармонии натюрморта. Изучение богатства и разнообразия черного цвета.

Самостоятельная работа: натюрморт на цветовых контрастах с введением черного цвета (например: желтый, синий, фиолетовый, черный)

3. Тема. Натюрморт из бытовых предметов в теплой и холодной гамме на светлом фоне.

Изучение тональной и цветовой отношений, световоздушной среды, изучение теплого или холодного колорита.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовых предметов в теплой и холодной гамме на светлом фоне.

4. Тема. Этюды фигуры человека.

Передача пластической выразительности фигуры человека. Работа большими цветовыми отношениями.

Самостоятельная работа: выполнить этюды фигуры человека.

5. Тема. Тематический натюрморт

Композиционное решение натюрморта. Выявление главного в натюрморте. Передача плановости и пространства в натюрморте. Цветовое и тоновое решение в натюрморте. Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт "Искусство", "Чайный", "Завтрак"

6. Тема. Натюрморт в интерьере или этюды интерьера.

Композиционное решение угла интерьера с группой предметов. Передача плановости и пространства. Работа отношениями. Передача световоздушной среды.

Самостоятельная работа: натюрморт в интерьере.

7. Тема. Натюрморт из бытовых предметов с чучелом птицы на цветном фоне.

1. Композиционное решение натюрморта. 2. Передача пространства. Работа отношениями. Передача световоздушной среды.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовых предметов с чучелом птицы.

4 класс

1. Тема. Натюрморт из овощей, фруктов, цветов с одним или двумя предметами быта.

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждого этюда. Применение различных техник акварельной живописи. Влияние рефлексов на цветовой строй постановки.

Самостоятельная работа: 1. Этюд натюрморты: "Букет в стеклянном сосуде". 2. Этюд натюрмортов из овощей, фруктов цветов с одним или двумя предметами быта.

2. Тема. Натюрморт из сдержанных сложных цветовых отношениях из различных по материалности предметов (стекло, металл, дерево, ткань).

Композиционное и колористическое решение натюрморта. Передача живописного строя натюрморта. Решение общей тональности натюрморта. Передача материалности предметов.

Самостоятельная работа: 1. Натюрморт из сдержанных сложных цветовых отношениях из различных по материалности предметов. 2. Выполнить этюды предметов разных по материалу.

3. Тема. Тематический натюрморт "Новогодний".

Композиционное решение натюрморта. Передача материальности. Передача пространственного строя натюрморта.

Самостоятельная работа: 1. Тематический натюрморт "Новогодний". 2. Этюды ёлочных игрушек.

4. Тема. Этюды головы человека или этюды фигуры человека.

Композиционное решение листа. Передача портретного сходства. Работа большими цветовыми отношениями. Моделировка головы.

Самостоятельная работа: 1. Этюды частей лица человека 2. Этюды головы человека.

5. Тема. Натюрморт из предметов разных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.

Композиционное решение листа. Передача портретного сходства. Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Решение планов.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов разных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.

6. Тема. Экзаменационная постановка.

Выявление полученных знаний за весь период обучения

Самостоятельная работа: сложный по подбору предметов и драпировок натюрморт.

5 класс

1. Тема. Осенние этюды.

Цельность, колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями, осенние букеты (А3).

Самостоятельная работа: Этюды фруктов и овощей.

2. Тема. Натюрморт "Осенний".

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima) (А2)

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Тематический натюрморт "Чайный".

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами разными по фактуре, например самовар, керамический чайник, стеклянная бутылка, чайная пара, вазочка с фруктами, печенье, конфеты и пр. Выбор формата с учетом композиции. Использование акварели (А2)

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Этюды интерьеров.

Познакомиться с интерьерами определенной эпохи. Найти и передать характерные особенности времени и страны. Поиск интересной композиции интерьера. Выбор формата. Удачное композиционное решение. Передача пространства. Техника по выбору (А3).

Самостоятельная работа: Детали интерьера, фактуры, драпировки.

5. Тема. Архитектурные этюды и зарисовки.

Познакомиться с архитектурой определенной эпохи. Найти и передать характерные особенности времени и страны. Применение знаний воздушной и линейной перспективы. Передача глубины пространства (А3).

Самостоятельная работа: Этюды архитектурных деталей .

6. Тема. Этюды фигуры человека в костюме.

Этюды костюмов определенной исторической эпохи и страны. Передать характерные особенности, детали костюма определенной эпохи, сословия и пр. (А3).

Самостоятельная работа: Этюды деталей костюма.

7. Тема. Живописные техники и приемы.

Выбрать технику, язык изображения для передачи задуманной идеи.

Выбор формата. Удачное композиционное решение, умелое техническое воплощение.

Самостоятельная работа: Выполнить эскизы композиции в разных техниках (А4, А3).

8. Экзамен. 4 часа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. *Критерии оценок*

*При оценивании работ обучающихся
учитывается уровень следующих умений и навыков:*

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольный натюрморт из 2 предметов на яркой контрастной драпировке.</p> <p>Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.</p> <p>Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.</p> <p>Пример постановки: кринка, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.</p>	<p>Контрольный натюрморт из 2-х 3-х предметов несложной формы на сближенных цветовых отношениях (экзаменационное задание).</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.</p> <p>Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p>Пример постановки: равноокрашенная кринка (керамический кувшин или эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.</p>
2	<p>Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.</p> <p>Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.</p> <p>Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p>Пример постановки: равноокрашенный насыщенный по цвету и тону керамический сосуд и 2-</p>	<p>Контрольный тематический натюрморт из 3-х контрастных по цвету предметов на равноокрашенном цветном фоне с явно выраженным тематическим содержанием (экзаменационное задание).</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: применение полученных знаний и навыков.</p> <p>Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через</p>

	3 фрукта различных по массе, цвету и тону.	рефлексные связи. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: равноокрашенная керамический сосуд или кринка, эмалированная кружка и луковица.
3	Контрольный натюрморт из бытовых предметов в теплой и холодной гамме на светлом фоне. Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета. Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон.	Контрольный натюрморт из бытовых предметов с чучелом птицы на цветном фоне (экзаменационное задание). Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений. Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: чучело птицы, кринка, яйцо, декоративная драпировка.
4	Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом. Освещение теплое, боковое. Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы". Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: гипсовый орнамент (например, "Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"), керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.	Контрольный натюрморт тематический "Хлеб", "Крестьянский" (экзаменационное задание). Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": лукошко, кринка, висящая связка луковиц, на переднем плане - патиссон, помидор или перец.
5	Контрольная постановка. Тематический натюрморт из бытовых предметов "Народное творчество". Цель: закрепить навыки работы	Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение

	<p>гуашью. Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь. Пример постановки: черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка.</p>	<p>предварительного этюда Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со складками</p>
--	--	--

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. – Харьков: АО СФЕРА, Сварог, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Р/н-Д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

2. Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.